



Fondazione Circolo dei lettori

Torino, 2 - 5 dicembre 2021 | 4. edizione

Festival del Classico LIBERTÀ E SCHIAVITÀ

Oltre 3.000 partecipanti, tanti *sold-out*

La 4. edizione del Festival del Classico ha acceso i riflettori sulle sfide e i bisogni più urgenti della contemporaneità, con un'analisi ancorata alla memoria del passato, ma capace di orientare il futuro.

Perché i classici hanno futuro!

Si chiudono oggi i **quattro giorni del Festival del Classico**, progetto della **Fondazione Circolo dei lettori**, presieduto da **Luciano Canfora** e curato da **Ugo Cardinale**. La 4. edizione sul tema **Libertà e Schiavitù** ha visto susseguirsi **oltre 40** tra lezioni magistrali, letture, dialoghi, dispute dialettiche e seminari per riflettere sulle disuguaglianze, per mettere a **confronto antichi e moderni**, per **dare voce ai classici**, per **orientarci nel passato guardando avanti**, **perché i classici hanno futuro e parlano del presente**.

Gli **oltre 3.000 partecipanti** hanno fatto registrare **tanti sold-out**, un **successo atteso ed emozionante** che torna dopo la seguitissima terza edizione del festival svoltasi nel 2020 completamente online. Gli **oltre 3.000 partecipanti** hanno fatto registrare **tanti sold-out**, un **successo atteso ed emozionante** che torna dopo la seguitissima terza edizione del festival svoltasi nel 2020 completamente online. D'eccezione anche i risultati online del 2021: tra social e media nazionali l'inaugurazione con **Luciano Canfora** ed **Eva Cantarella** trasmessa anche in streaming e l'anteprima con **Madeline Miller** hanno raggiunto **40.000 utenti**. I contenuti del festival saranno disponibili tramite podcast e una selezione di audio-video sui canali digitali della **Fondazione Circolo dei lettori**.

La **panoramica degli spettatori** porta a notare i **tantissimi ragazzi** che hanno riempito e animato le sale del **Circolo dei lettori**, del **Museo Egizio**, delle **OGR Torino**, del **Teatro Gobetti**, della **Casa del Teatro Ragazzi e Giovani** e del **Liceo Sociale**. Il programma dedicato alle **scuole** e le azioni di coinvolgimento verso i ragazzi hanno raggiunto **più di 50 istituti da 30 città** del Piemonte, Valle d'Aosta, Lombardia, Liguria, Emilia Romagna, Lazio, Veneto, Marche, Toscana, Friuli Venezia Giulia, Sicilia, Sardegna, Campania, Puglia, Trentino, **250 studenti in presenza, oltre 1.000 connessi online** via Zoom per una media di **70 studenti collegati per incontro, da tutta Italia e dagli istituti italiani all'estero** di Zurigo, Mosca, Losanna, Tunisi, Barcellona, Madrid, Cairo, Belgrado. Anche grazie all'intervento di divulgazione e alla partecipazione dei dipartimenti - umanistici e non - dell'ateneo partner del festival, **Università degli studi di Torino**, l'adesione degli **studenti universitari** è stata altissima e vivace. La Prof.ssa **Chiara Lombardi** del **Corso di laurea in culture e letterature del mondo moderno** ha ragionato sul ruolo di ieri e di oggi delle donne, il Prof. **Christopher Cepernich** del **Dipartimento Culture, Politica e Società** sulla transizione dalla scrittura alfabetica alla tecnologia digitale; era in collaborazione con **Dipartimento di Management, Facoltà di Economia** il seminario su democrazia e finanza con il **Prof. Giovanni Marginesu**, dal **Dipartimento di Studi Umanistici** il patrocinio del Torneo di disputa classica a cura di **Elisabetta Berardi, Marcella Guglielmo e Massimo Manca**.

"Quasi quattro giorni di lavoro collettivo hanno visto una polifonia vivace e mai rissosa su uno dei temi più divisivi: quello dei molti modi di intendere il gigantesco concetto di "libertà" e dei molti silenzi coi quali si è avvolto e si continua ad avvolgere il mai cancellato fenomeno della "schiavitù". Visioni opposte hanno trovato, nella riflessione, un punto di incontro mai compromissorio, sempre critico. È questo - grazie al contributo di tutti - il mi-

gior risultato, sul piano educativo, che il Circolo dei lettori potesse sperare di raggiungere." **Luciano Canfora**, Presidente Festival del Classico.

Il tema **Libertà e Schiavitù** è stato affrontato da diversi punti di vista - **filosofico, filologico, storico, sociale, politico, linguistico**, in un continuo incrocio di incontri, riflessioni e parole. Tra gli altri, hanno ragionato **sul concetto di schiavitù Luciano Canfora** a partire dal racconto di Tucidide, **Giorgio Ieranò** a proposito dell'Iliade e dell'Odissea, **Federico Poole** e **Anna Sofia** sugli schiavi dell'antico Egitto, **Giovanni Brizzi** e **Luciano Canfora** sulla rivolta di Spartaco, **Maurizio Bettini** sui diritti umani. La **libertà** è stato il filo conduttore degli incontri di **Elena Loewenthal** sull'esodo biblico, **Ivano Dionigi** sul confronto tra Atene e Roma, **Mauro Bonazzi**, **Barbara Castiglioni** e **Chiara Lombardi** sulle donne nell'antichità, **Umberto Galimberti** sulle illusioni, **Gennaro Carillo** e **Laura Pepe** sugli equivoci della libertà. Hanno individuato schiavitù e libertà nella letteratura **Piergiorgio Odifreddi** in Fëdor Dostoevskij, **Giorgio Ficara** tra i classici, **Fernando Cioni** nel dramma politico shakespeariano. Hanno ragionato sul presente **Mario Calabresi**, **Éric Fottorino**, **Cesare Martinetti** e **Yuri D'Agostino** con una lecture a tema immigrazione, **Luciano Canfora**, **Franca D'Agostini**, **Corrado Ocone** a confronto sulle libertà di ieri e di oggi; **Luciano Canfora**, **Ugo Cardinale**, **Cecilia Robustelli** e **Carla Marella** sulla lingua nel mondo che cambia, **Francesca Reduzzi**, **Ece Temelkuran** e **Annalisa Camilli** sulle disuguaglianze nel mondo.

«**L'uomo è nato libero, ma ovunque è in catene**»: le prime righe de *Il contratto sociale* di Jean-Jacques Rousseau pongono l'accento sull'antinomia che accompagna da lungo tempo la storia dell'umanità: l'apparentemente ineludibile correlazione tra **libertà** e **schiavitù** nel consesso sociale. La schiavitù nel mondo occidentale è sempre esistita? È ancora presente, al giorno d'oggi, sotto nuove forme? Qual è il risultato della **globalizzazione** in termini di libertà e schiavitù? Frutto del **neoliberismo**, la trasformazione economica ha evidenziato le **disuguaglianze**, accentuando logiche di **dominio** e di **sottomissione**. Questi sono solo alcuni degli interrogativi alla base del tema di questa **4. edizione** del **Festival del Classico**. Il tema **Libertà e Schiavitù** è stato affrontato da diversi punti di vista - **filosofico, filologico, storico, sociale, politico, linguistico** - e dalle decine di voci coinvolte. Hanno partecipato alla manifestazione: il filologo e storico **Luciano Canfora**, presidente del Festival; la giurista e storica del diritto **Eva Cantarella**; la scrittrice **Madeline Miller**, il filosofo **Umberto Galimberti**; l'attrice **Anita Caprioli** con la grecista **Olimpia**

Imperio; la giurista dell'antichità **Francesca Reduzzi** e la storica dell'antichità **Laura Pepe**; la scrittrice e attivista turca **Ece Temelkuran**; il filologo classico **Maurizio Bettini**; il grecista **Giorgio Ieranò**; l'archeologo **Federico Poole**, curatore al Museo Egizio; l'archeologa **Anna Sofia**, specializzata nello studio delle reciproche influenze culturali tra l'antico Egitto e la civiltà greca; il matematico **Piergiorgio Odifreddi**; lo slavista **Marco Caratozzolo**; i giornalisti **Mario Calabresi**, **Èric Fottorino**, già direttore del quotidiano *Le Monde*, **Cesare Martinetti**, **Maurizio Assalto**, **Marianna Aprile**, **Giorgio Zanchini**, **Alessandro Zaccuri**; il critico letterario **Giorgio Ficara**; il latinista **Ivano Dionigi**; il sociologo dei media e dei fenomeni politici **Christopher Cepernich**; **Derrick de Kerckhove**, a confronto con **Maura Gancitano** e **Andrea Colamedici**; l'anglista **Fernando Cioni**, le lingviste **Cecilia Robustelli** e **Carla Marellò**; i filosofi **Mauro Bonazzi**, **Franca D'Agostini**, **Corrado Ocone** e **Maurizio Ferraris**; la grecista **Barbara Castiglioni**; lo storico del pensiero politico **Gennaro Carillo**; lo storico **Aldo Schiavone**; la docente di Scienze politiche presso l'Università di Yale **Giulia Oskian** (in collegamento); la filosofa **Donatella Di Cesare**; il giurista **Gustavo Zagrebelsky**, lo storico dell'antichità **Giovanni Marginesu**, l'economista **Pier Paolo Biancone**, gli scrittori **Enrico Galiano** e **Matteo Nucci**, la scrittrice e insegnante **Viola Ardone**.

Presieduto da **Luciano Canfora** e curato da **Ugo Cardinale**, il **Festival del Classico** è un progetto di **Fondazione Circolo dei lettori**, con il sostegno di **Regione Piemonte**, **Fondazione CRT** e **Camera di Commercio di Torino**, con il patrocinio di **Città di Torino** e di **Università degli Studi di Torino**, partner **Lavazza**, **Reale Mutua** e **Yogi Tea**. In collaborazione con **Ministero degli Affari Esteri e Cooperazione Internazionale**, **Fondazione Arte CRT**, **OGR Torino**, **Teatro Stabile Torino - Teatro Nazionale**, **Museo Egizio**, **Accademia delle Scienze Torino**, **Piemonte dal vivo**, **Parco Archeologico di Selinunte**, **CIRST – Centro Interuniversitario di Ricerca Studi sulla Tradizione**, **Club di Cultura classica Ezio Mancino onlus**, **Dibattito e cittadinanza**, **Ufficio Scolastico Regionale del Piemonte**. Per il Torneo di disputa classica si ringraziano **La manifattura Aurora** e **Officina della Scrittura**. **Museo del segno e della scrittura**, **Piemonte dal Vivo** e **Libreria Internazionale Luxemburg**.

Ufficio stampa Festival del Classico

Chiara Stangalino | 335 1414006 | chiarae.stangalino@gmail.com

Ufficio stampa Fondazione Circolo dei lettori

Giorgia Mortara | 338 9682058 | press@circololettori.it